

capricci et le FIF la Roche-sur-Yon  
présentent

# Curling

UN FILM DE DENIS CÔTÉ

EMMANUEL BILODEAU | PHILOMÈNE BILODEAU

UNE PRÉSENTATION NIHILPRODUCTIONS AVEC ROC LAFORTUNE | SOPHIE DESMARAIS | MURIEL DUTIL

JOHANNE HABERLIN | YVES TRUDEL | ANIE PASCALE ROBITAILLE | IMAGE JOSÉE DESHAIES | SON FRÉDÉRIC CLOUTIER

MONTAGE NICOLAS ROY | PRODUCTION STÉPHANIE MORISSETTE | PRODUCTION DÉLÉGUÉE SYLVAIN CORBEIL

Festival del film Locarno  
Official Selection



63<sup>e</sup>

Festival del film Locarno  
Prix de la mise en scène  
Prix d'interprétation masculine

tiff. toronto  
international  
film festi  
OFFICIAL SELECTION 2010



Québec   
Délegation générale  
Paris

Le Québec   
en France  
Une relation audacieuse

france  
culture

# ENTRETIEN AVEC DENIS CÔTÉ

## - D'où vient l'inspiration de *Curling* et la volonté de créer ces personnages?

Il y a eu plusieurs étincelles. J'ai d'abord lu un fait divers qui m'a paru morbide, spectaculaire et ultimement séduisant. Je crois que c'était en Alberta. On venait de trouver une douzaine de corps dans un champ de maïs. Un règlement de compte dans le monde des motards criminalisés sans doute. Toute mon histoire se déroulait en été et l'hiver m'est apparu comme un beau défi ensuite. Puis j'ai eu quelques impulsions cinéphiles. J'ai visionné encore et encore un chef-d'œuvre comme *L'Esprit de la ruche* de Victor Erice ou encore *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton. J'aimais bien l'idée de ces enfants bien élevés, trop bien surveillés qui finissent malgré eux par découvrir l'horreur. Puis il y avait encore cette obsession d'écrire une histoire avec des personnages qui sont doucement en dehors du monde je dirais.

## - Vous les considérez comme marginaux?

Pas vraiment. Ils ne sont pas bizarres. Ils ne cherchent pas à être différents. Je dirais qu'ils se demandent inconsciemment comment être au monde. L'Autre est un concept qui fait toujours peur à mes personnages. Mon travail d'auteur consiste à leur construire un rapport au monde ; une connection. C'est toujours ardu pour eux. Cette fois, je cherchais à amener ce père et cette fillette vers les vivants. Je ne les considère pas morts mais engourdis, paralysés par une routine effroyablement bien réglée. Julyvonne connecte avec le monde en découvrant quelque chose d'horrible. Mais cette découverte est probablement très bénéfique pour elle. Il y a un monde en dehors de sa maison. À son âge, elle a besoin de rêver et son étrange éveil passe par la découverte qu'elle fait. De son côté, Jean-François vit de grands troubles. Mais au bout de cet enfer, il trouve une délivrance qu'il ne voit peut-être pas comme telle mais qui en est fort probablement une. C'est un film très noir avec une très grande lumière au bout.

## - Avez-vous rencontré des problèmes particuliers durant ce tournage d'hiver?

Notre équipe était merveilleuse. Emmanuel Bilodeau est un acteur immense et sa fille s'est révélée parfaite pour le rôle. Elle avait une sorte de détachement constant dans l'œil. Elle compose une Julyvonne à laquelle tout et rien ne semble coller; une sorte de fausse Alice aux pays des fausses merveilles! La lumière passe à travers elle. Il y a une précision naturelle chez les non-professionnels qui me passionne et Philomène trouvait constamment cette justesse, cette non-performance. Bien sûr, tourner l'hiver au Québec est un défi considérable. La météo a fait des siennes. C'était mon premier tournage en 35mm et j'ai encore une fois pu compter sur le talent immense de Josée Deshaies à la photographie.

## - Encore une fois, des éléments de l'histoire ou du passé des personnages restent dans l'ombre...

Oui. Le cinéma se doit de créer du hors-champ. Je me fais un devoir de laisser l'air (qu'on peut appeler énigme ou mystère) pénétrer dans les interstices de l'histoire. Un spectateur ne devrait jamais voir cette architecture elliptique comme une provocation ou de la pose narrative. Il y a des trous, des sauts, des zones d'ombres, le passé des personnages qui reste volontairement flou ou relativement silencieux. Ce n'est pas de la paresse ou de la fronde, c'est de l'écriture. Je suis incapable de me laisser raconter une histoire parfaite, qui s'ouvre dans la logique, qui se ferme dans la logique, qui m'informe à chaque détour. Ce n'est pas du cinéma. Je veux me perdre devant l'objet et je me sens très intelligent comme spectateur si on me laisse de la latitude et qu'on respecte le travail que fait ma propre imagination. *Curling* témoigne de ces préoccupations et ressemble sûrement à mes autres films.

## - Vous êtes ancien critique de cinéma et très cinéophile. Quels auteurs ou tendances du cinéma contemporain sont vos inspirations du moment?

Je suis moins cinéophile qu'avant. Je n'éprouve plus le besoin de tout voir. Les films m'agressent plus qu'avant, je suis moins tolérant et je ne saurais dire pourquoi. En 3 minutes je sais maintenant si un film sera pour moi. En 10 plans, un film annonce déjà ses cartes et ses propositions. Je cherche donc ce qui me challenge et non ce qui me divertit. Il y a bien sûr les cinématographies fortes du moment comme les roumains, les philippins... Avec Jia Zhang-ke, le thaïlandais Apichatpong Weerasethakul est à mon avis l'auteur le plus excitant des dernières années. Je garde toujours quelques cinéastes de chevet comme Claire Denis, Maurice Pialat, Robert Bresson et RW Fassbinder.



## BIOGRAPHIE - DENIS CÔTÉ



Denis Côté est originaire de New-Brunswick, Canada. Depuis 1997, il a produit et réalisé 15 courts métrages qui ont été présentés dans les plus grands festivals internationaux. Denis sera journaliste et critique de cinéma jusqu'en 2005, date à laquelle il réalise son premier long métrage *Les États nordiques* qui remporte le Léopard d'Or au Festival de Locarno. Il est également lauréat d'un Léopard d'Argent et du Prix de la mise en scène au Festival de Locarno pour son troisième film *Elle veut le chaos*. *Carcasses* sera présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2009. *Curling*, son cinquième film, sera récompensé du Prix de la mise en scène et du Prix d'interprétation masculine en 2010 à Locarno.

- 2010 Les Lignes ennemies (The Enemy Lines)
- 2009 Carcasses
- 2008 Elle veut le chaos (All that She Wants)
- 2007 Nos Vies privées (Our Private Lives)
- 2005 Les États nordiques (Drifting States)

# CURLING un film de Denis Côté

Dans une nature hivernale et rude, en douce marge du monde, Curling s'intéresse à l'intimité d'un père et sa fille solitaire de 12 ans. Entre les boulots ordinaires, Jean-François Sauvageau consacre un temps maladroit à Julyvonne. L'équilibre fragile de leur relation est mis en péril par des événements singuliers.



Jean-François Sauvageau Emmanuel Bilodeau

Julyvonne Sauvageau Philomène Bilodeau

Kennedy Roc Lafortune

Isabelle Sophie Desmarais

Odile Muriel Dutil

Yvan Yves Trudel

Mireille Anie Pascale Robitaille

Rosie Johanne Haberlin

Scénariste, Producteur et Réalisateur Denis Côté Productrice Stéphanie Morissette Producteur exécutif Sylvain Corbeil Directrice de production Nancy Grant Image Josée Deshaies Directrice artistique Marjorie Rhéaume Son Frédéric Cloutier Montage Nicolas Roy Produit avec le soutien de la Sodec - Telefilm Canada - Québec Film et Television Tax Credit - The Canadian Film et Video Production Tax Credit Une production Nihilproductions Distribué par Capricci Films

2010 / CANADA / COULEUR / 35 MM - DCP / 92' / VOSTF / VISA 130-253

SORTIE LE 26 OCTOBRE



capricci

CAPRICCI FILMS  
3, rue de Clermont  
44000 NANTES  
contact@capricci.fr

PRESSE  
Elise Vaugeois  
Tél : 01 83 62 43 81  
elise.vaugeois@capricci.fr

PROGRAMMATION  
Julien Rejl  
Tél : 01 83 62 43 75  
julien.rejl@capricci.fr

Isabelle Nobile  
Tél : 01 83 62 43 84  
isabelle.nobile@capricci.fr

www.capricci.fr

